

RASPORED KINOTEKE ZA STUDENI

7. studeni, 18 sati, trinaestica

Martin Scorsese, *Idiotska noć / U sitne sate (After Hours)*, 1985.

Kako se jedan planirani susret s djevojkom može neplanirano pretvoriti u pravu noćnu moru ili kako se nepažnja na satu profesora Dušana Makavejeva na Columbiji može pretvoriti u scenarij jednog od najsimpatičnijih i najnepretnecioznijih filmova (istini za volju, neposlušni student malo se zaigrao pa nešto i prepisao, ali koga to kod nas još može šokirati?!).

14. studeni, 18 sati, višenamjenska prostorija

Alfred Hitchcock, *Opsjednut (Spellbound)*, 1945.

Hitchcock se rado bavio motivom izgubljenog ili zaboravljenog identiteta (*Sjever-sjeverozapad*, *Vrtoglavica*, *Opsjednut*). Ovo je jedan od prvih holivudskih filmova koji se bavio psihoanalizom, a glasovitu scenu sna dizajnirao je Salvador Dalí, autor koji se, po Hitchcockovom mišljenju, najbolje razumio u simboliku snova.
U suradnji s Vijećem učenika uz projekciju će biti izložene slike Marine Šafarić (4. H razred) inspirirane Hitchcockom.

21. studeni, 18 sati, trinaestica

Roman Polanski, *Pijanist*, 2003.

Taman kad pomislimo da je o holokaustu rečeno sve, pojavi se neko djelo koje nas nanovo razuvjeri i nanovo šokira. *Pijanist* je sasvim sigurno takav film. Polanski je, znamo, odbio producente *Schindlerove liste* da režира taj film jer su sjećanja koja bi on mogao u njemu probuditi bila još previše bolna. 2002. godine ipak se prihvatio scenarija za *Pijanista* vjerojatno kao moguće katarze – pomirenja sa samim sobom i sa svojim bolnim sjećanjima.

28. studeni, 18 sati, trinaestica

Sam Mendes, *Vrtlog života (American Beauty)*, 1999.

Kako život sredovječnog Amerikanca koji je postao kompletni promašaj (žena kojoj smeta na svakom koraku, kći koja s njim uopće ne komunicira, posao koji je postao pravi pakao) može doživjeti renesansu i može postati američki san na posve drugčiji način.